

# Το Τεχνολογικό Δημιούργημα της Τηλεόρασης

**Κοτσανάκη Μαρία Βικτώρια**

Μαθήτρια Β2 Γυμνασίου, Ελληνικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης

**Επιβλέπων Καθηγητής:**

**Κωνσταντίνος Παρασκευόπουλος**

Καθηγητής Πληροφορικής Ελληνικού Κολλεγίου Θεσσαλονίκης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- 1.Περίληψη του θέματος.
- 2.Ανάλυση και περιγραφή της γενικής τεχνολογικής ενότητας ( Επικοινωνίες ) στην οποία ανήκει η τηλεόραση ( γενικά χαρακτηριστικά των τηλεπικοινωνιών, αιτίες που ώθησαν τον άνθρωπο στη δημιουργία και τη συνεχή εξέλιξη των τεχνολογικών δημιουργημάτων επικοινωνίας, η θέση της τηλεόρασης στον τομέα των επικοινωνιών ).
- 3.Περιγραφή της τηλεόρασης ( λειτουργίες της, μέρη σύνθεσης αυτής, φωτογραφικό υλικό )
- 4.Ιστορική εξέλιξη της τηλεόρασης ( Ποιες είναι οι ανάγκες που οδήγησαν τον άνθρωπο στην ανακάλυψη και στη συνεχή βελτίωση της συσκευής, η εξέλιξη της τηλεόρασης στην Ελλάδα, φωτογραφικό υλικό εξέλιξης της τηλεόρασης ).
- 5.Αρχή λειτουργίας της τηλεόρασης ( Σε ποιους τομείς της Φυσικής βασίζεται η λειτουργία της ).
- 6.Χρησιμότητα της τηλεόρασης στον άνθρωπο και την κοινωνία ( Θετικές και αρνητικές επιπτώσεις της τηλεόρασης στον οικονομικό, πολιτικό, κοινωνικό, πολιτιστικό και περιβαλλοντικό τομέα, συμπεράσματα για τη χρησιμότητα του θέματος, ποιες βελτιώσεις πρέπει να γίνουν ώστε να ελαχιστοποιηθούν οι αρνητικές επιπτώσεις ).
- 7.Βιβλιογραφία και πηγές πληροφοριών.

---

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. - ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ.

Η τηλεόραση αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα τεχνολογικά επιτεύγματα που εφηύρε ο άνθρωπος στον τομέα των επικοινωνιών τον προηγούμενο αιώνα ( εικοστός ). Η ανάγκη του ανθρώπου για συνεχόμενη βελτίωση του βιοτικού του επιπέδου, για αμεσότητα στην ενημέρωση και για ψυχαγωγία τον ώθησε στην εφεύρεση της τηλεόρασης, η οποία αποτελεί το κυριότερο και δημοφιλέστερο Μέσο Μαζικής Επικοινωνίας, με διαδεδομένη χρήση σε όλον τον κόσμο. Η τηλεόραση αποτελεί ένα σύστημα τηλεπικοινωνίας που χρησιμεύει στη μετάδοση και λήψη κινούμενων εικόνων και ήχου από απόσταση. Η δύναμη που ασκεί η

τηλεόραση πάνω στον ανθρώπινο νου είναι τεράστια. Για το λόγο αυτόν θα μπορούσε κάποιος να την αποκαλέσει Δάσκαλο με .....επιρροή. Η επιρροή που ασκεί πάνω μας έχει θετικά και αρνητικά αποτελέσματα. Στην ουσία είναι ένας διάυλος του καλού και του κακού. Μπορεί να συμβάλλει θετικά στην εκπαίδευση, τη σωστή ενημέρωση και την ψυχαγωγία αρκεί να είμαστε φειδωλοί και επιλεκτικοί στα προγράμματα που προβάλλονται.

Λέξεις κλειδιά: Ζωντανή, μετάδοση, εικόνα.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. - ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ΤΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΑ ΤΩΝ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ.**

Η ανάγκη του ανθρώπου για επικοινωνία με τους υπόλοιπους ανθρώπους που βρισκόταν μακριά του τον ώθησε στην ανακάλυψη μέσων που θα του έδιναν τη δυνατότητα να επικοινωνεί μαζί τους από απόσταση. Στην αρχαιότητα, η επικοινωνία γινόταν με τη χρήση ακουστικών σημάτων, όπως των τύμπανων ή οπτικών σημάτων, όπως ο σηματοφόρος καπνός και η λάμψη της φωτιάς. Οι πρώτες μορφές τηλεπικοινωνιών πραγματοποιούνταν με τη χρήση φωτιάς. Όπως αναφέρει ο Όμηρος, οι Αχαιοί χρησιμοποίησαν τις φρυκτωρίες, δηλαδή μεγάλες φωτιές στις κορυφές των βουνών, προκειμένου να αναγγείλουν την πτώση της Τροίας στις Μυκίνες. Η χρήση της φωτιάς ως μέσο τηλεπικοινωνίας συνεχίστηκε μέχρι τον 19<sup>ο</sup> αιώνα, οπότε έγιναν και τα πρώτα δειλά βήματα για την ανακάλυψη νέων μορφών επικοινωνίας, περισσότερο ταχύτερων, όπως ο τηλεγράφος και ο ασύρματος που κατέληξε στην εφεύρεση του τηλεφώνου.

Με τον όρο τηλεπικοινωνίες χαρακτηρίζεται η κάθε μορφής ( ενσύρματη ή ασύρματη, ηλεκτρομαγνητική, ηλεκτρική κ.λ.π. ) ακουστική και οπτική επικοινωνία, που πραγματοποιείται ανεξαρτήτως απόστασης. Στους σύγχρονους καιρούς αυτή η διαδικασία περιλαμβάνει, σχεδόν πάντα, την αποστολή ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων ή ηλεκτρικών σημάτων από κατάλληλες ηλεκτρικές συσκευές. Σήμερα οι τηλεπικοινωνίες είναι εξαιρετικά διαδεδομένες και οι συσκευές που υποβοηθούν τη διαδικασία, όπως το τηλέφωνο, το ραδιοτηλέφωνο, το τηλέτυπο, το τηλεομοιοτυπικό αλλά και το ραδιόφωνο, η τηλεόραση και το διαδίκτυο είναι πολύ κοινές στα περισσότερα μέρη του πλανήτη. Υπάρχει επίσης μια απέραντη σειρά δικτύων που διασυνδέουν αυτές τις συσκευές, όπως τα δίκτυα υπολογιστών, τα δημόσια τηλεφωνικά δίκτυα, τα δίκτυα κινητής τηλεφωνίας, καθώς και τα ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά δίκτυα.

Η τηλεόραση κατέχει εξέχουσα θέση στον τομέα των τηλεπικοινωνιών, αφού μέσω αυτής είναι εφικτή η ζωντανή μετάδοση με εικόνα και ήχο. Αποτελεί ένα σύστημα τηλεπικοινωνίας που χρησιμεύει στη μετάδοση και λήψη κινούμενων εικόνων και ήχου εξ αποστάσεως. Αποτελεί το κυριότερο και δημοφιλέστερο μέσο Μαζικής Επικοινωνίας και η χρήση της είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη σε ολόκληρο τον κόσμο.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. - ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**

Η δημιουργία του σύγχρονου ηλεκτρονικού συστήματος της τηλεόρασης οφείλεται στην ανακάλυψη ( 1928 ) της πρώτης λυχνίας εικονοληψίας που ονομάζεται «εικονοσκόπιο». Παλιότερες προσπάθειες δημιουργίας μηχανικών συστημάτων τηλεόρασης ( μηχανικό σύστημα Νίπκοφ, 1884 ) δεν μπόρεσαν να αποδώσουν τις λεπτομέρειες μιας εικόνας. Το εικονοσκόπιο είναι μια ηλεκτρονική συσκευή που μεταφέρει τις φωτεινές ακτίνες σε ηλεκτρικά ρεύματα και βρίσκεται στο σταθμό της τηλεόρασης. Βασικά αποτελείται από δύο διατάξεις, από μία φωτοευπαθή πλάκα και ένα ηλεκτρονικό πυροβόλο. Η φωτοευπαθής πλάκα αποτελείται από ένα φύλλο μίκας, της οποίας η μία όψη καλύπτεται από στρώμα με μικρούς κόκκους αργύρου ( μωσαϊκό ), μονωμένους μεταξύ τους. Η άλλη όψη της μίκας καλύπτεται από αγωγό οπλισμό, που ονομάζεται συνήθως «άνοδος σήματος». Στην άνοδο σήματος συνδέεται η αντίσταση φορτίου, από την οποία παίρνουμε το σήμα εικόνας. Οι φωτεινές ακτίνες που εκπέμπονται από το αντικείμενο, εστιάζουν με τη βοήθεια ενός φακού και προσπίπτουν στο μωσαϊκό. Τότε, με μια πολύπλοκη διεργασία, «αποτυπώνεται» στο

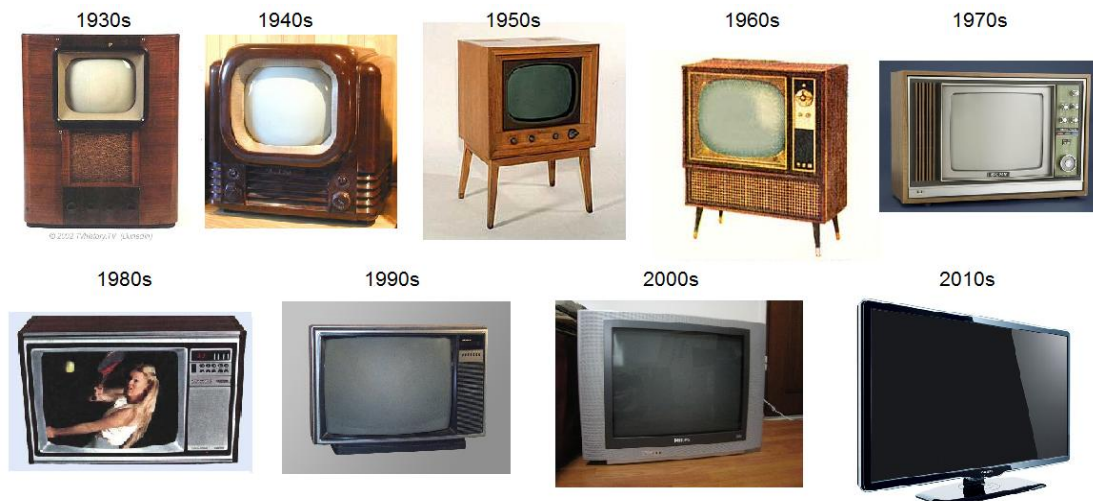
μωσαϊκό η εικόνα του αντικειμένου με μορφή ηλεκτρικών φορτίων. Στη συνέχεια προκύπτει το πρόβλημα της μετατροπής της εικόνας, που αποτυπώθηκε σε ηλεκτρικό ρεύμα. Γι' αυτό το σκοπό χρησιμοποιείται το ηλεκτρονικό πυροβόλο. Αυτό είναι μια διάταξη που παράγει μια λεπτή δέσμη ηλεκτρονίων. Η ηλεκτρονική δέσμη, με τη βοήθεια ενός συστήματος απόκλισης, μπορεί να κινείται στο μωσαϊκό από την άνω αριστερή άκρη της επιφάνειάς του προς τα δεξιά και κάτω, ως την κάτω δεξιά άκρη της. Η κίνηση της ηλεκτρονικής δέσμης είναι ακριβώς ίδια με την κίνηση των οφθαλμών κατά την ανάγνωση μιας σελίδας βιβλίου και ονομάζεται «σάρωση». Η σάρωση των κόκκων του μωσαϊκού προκαλεί την κυκλοφορία ηλεκτρικού ρεύματος μέσα από την αντίσταση φορτίου, που είναι ανάλογο προς τη φωτεινότητα κάθε στοιχείου της εικόνας. Το ρεύμα αυτό δημιουργεί μια ηλεκτρική τάση στα άκρα της αντίστασης φορτίου, που αποτελεί το σήμα εικόνας. Το σήμα εικόνας ενισχύεται κατάλληλα και, αφού διαμορφώσει έναν πομπό, ακτινοβολείται στο γύρω χώρο με μορφή ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων. Τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα, που δημιουργούνται από την κεραία του πομπού, οδεύουν προς την κεραία του δέκτη και επάγουν σ' αυτήν μια μικρή ηλεκτρική τάση. Η τάση οδηγείται στο δέκτη και, ύστερα από ορισμένους μετασχηματισμούς, καταλήγει στον «καθοδικό σωλήνα» ή «λυχνία εικόνας». Ο καθοδικός σωλήνας είναι η διάταξη που μετατρέπει το σήμα εικόνας σε φωτεινές ακτίνες, δηλαδή που εκτελεί μια λειτουργία αντίθετη από εκείνη του εικονοσκοπίου. Ο καθοδικός σωλήνας αποτελείται επίσης από ένα ηλεκτρονικό πυροβόλο, το οποίο δημιουργεί λεπτή δέσμη ηλεκτρονίων. Ο αριθμός των ηλεκτρονίων που μεταφέρει η δέσμη ( δηλαδή το ρεύμα της δέσμης ), μεταβάλλεται με τη βοήθεια της τάσης που φτάνει από το δέκτη. Όμως η τάση αυτή μεταβάλλεται ανάλογα με τη φωτεινότητα κάθε στοιχείου της εικόνας που μεταφέρει και επομένως με τον ίδιο ρυθμό μεταβάλλεται και η ποσότητα των ηλεκτρονίων της δέσμης. Η δέσμη κινείται κατά μήκος του σωλήνα και προσπίπτει στην οθόνη. Η οθόνη καλύπτεται εσωτερικά από στρώμα υλικού που φθορίζει και στη θέση της πρόσπτωσης της δέσμης σχηματίζεται ένα φωτεινό στίγμα. Η φωτεινότητα του στίγματος είναι ανάλογη προς την ποσότητα των ηλεκτρονίων της δέσμης. Για να σχηματιστεί η εικόνα στην οθόνη, πρέπει η ηλεκτρονική δέσμη, επομένως και το φωτεινό στίγμα, να μετακινείται στην επιφάνειά της, όπως ακριβώς μετακινείται η δέσμη του εικονοσκοπίου πάνω στην επιφάνεια του μωσαϊκού. Αυτό γίνεται με τη βοήθεια του συστήματος απόκλισης της δέσμης. Οι κινήσεις που εκτελούν οι δύο δέσμες ( εικονοσκοπίου και καθοδικού σωλήνα ) πρέπει να είναι σύγχρονες. Για την επιτυχία του συγχρονισμού των κινήσεων, τα συστήματα απόκλισης της δέσμης τροφοδοτούνται από ειδικές πηγές που ονομάζονται «γεννήτριες σαρώσεις». Οι ηλεκτρικές τάσεις που παράγουν οι γεννήτριες σάρωσης στον πομπό και στο δέκτη είναι της ίδιας ακριβώς μορφής και εξελίσσονται ταυτόχρονα ( συγχρονισμός ). Ο συγχρονισμός των γεννητριών σάρωσης ελέγχεται με τη βοήθεια ειδικών ηλεκτρικών παλμών συγχρονισμού. Σημειώνουμε ότι η ομιλία ή η μουσική που συνοδεύει την εικόνα εκπέμπεται από ξεχωριστό πομπό και η λήψη γίνεται από το τμήμα ήχου του δέκτη της τηλεόρασης.

Συνήθως λέγοντας «τηλεόραση» εννοούμε τη συσκευή, δηλαδή το δέκτη, ο οποίος λαμβάνει το ( τηλεοπτικό ) σήμα που εκπέμπουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί σε συγκεκριμένες συχνότητες ( ή αλλιώς κανάλια ), με την οθόνη που απεικονίζει το αποτέλεσμα της εκπομπής ( μετατροπή του σήματος σε εικόνα και ήχο ).

Ο τηλεοπτικός δέκτης λαμβάνει το τηλεοπτικό σήμα είτε ασύρματα είτε ενσύρματα. Η ασύρματη λήψη γίνεται με δύο τρόπους. Ο ένας είναι η λήψη με κεραία στραμμένη σε κάποιο επίγειο σταθμό εκπομπής ( που βρίσκεται στην κορυφή κάποιου βουνού ). Ο δεύτερος τρόπος είναι η λήψη από δορυφόρο, μέσω δορυφορικής κεραίας ( πιάτο ) και ειδικού δέκτη. Στην ενσύρματη λήψη έχουμε την καλωδιακή τηλεόραση και τη λήψη μέσω δικτύου ( IPTV ). Τα τελευταία χρόνια, η ανάπτυξη της ευρυζωνικής δικτύωσης ( καθώς και οι νέες τεχνικές συμπίεσης τηλεοπτικού σήματος ) κατέστησε ικανή τη μετάδοση τηλεοπτικού προγράμματος μέσω διαδικτύου. Πρόσφατα ξεκίνησε και η μετάδοση τηλεοπτικού σήματος μέσω δικτύου κινητής τηλεφωνίας.



#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. - ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ



Σύμφωνα με τα προαναφερόμενα, ο άνθρωπος επιδιώκοντας να βελτιώσει τα μέσα επικοινωνίας που είχε στη διάθεσή του κατά τη διάρκεια του 19<sup>ου</sup> αιώνα προχώρησε στην έρευνα για την ανακάλυψη νέων τρόπων επικοινωνίας που θα του έδιναν τη δυνατότητα για άμεση και γρήγορη ενημέρωση όλων των γεγονότων που συνέβαιναν στον πλανήτη. Επιπλέον επιδίωκε να βρει έναν τρόπο που θα τον ψυχαγωγούσε και θα τον πληροφορούσε για θέματα εκπαίδευσης.

Έτσι, επινοήθηκε η τηλεόραση, η οποία αποτελεί ένα σημαντικό επίτευγμα στην τεχνολογία. Η τηλεόραση δεν επινοήθηκε από έναν μόνο εφευρέτη. Η σειρά των γεγονότων τα οποία οδήγησαν στην τηλεόραση άρχισαν το 1817, όταν ο Σουηδός χημικός Jons Berzelious ανακάλυψε το χημικό στοιχείο σελήνιο. Αργότερα ανακαλύφθηκε ότι το ποσό του ρεύματος που μεταφέρει το σελήνιο εξαρτάται από το ποσό φωτός το οποίο έλουζε αυτό. Η ιδιότητα αυτή ονομάζεται «φωτοηλεκτρισμός». Η ανακάλυψη το 1873 των φωτοηλεκτρικών ιδιοτήτων του σεληνίου, επέτρεψε να διαμορφωθεί η ιδέα της λήψης και μετά η διαβίβαση κινούμενων εικόνων με ηλεκτρικά σήματα. Το 1875, ένας εφευρέτης των Η.Π.Α. κατασκεύασε το πρώτο σύστημα τηλεόρασης, χρησιμοποιώντας φωτοηλεκτρικά κύτταρα. Το 1884 ο Paul Nipkow εφηύρε το «δίσκο εξερευνήσεων». Το 1923 έγινε η πρώτη πραγματική

μετάδοση εικόνων μέσω συρμάτων. Το 1926, ο Μπράιντ πραγματοποίησε επίδειξη μετάδοσης μέσω φωνητικού τροχού. Η εμφάνιση της πλήρως ηλεκτρονικής τηλεόρασης που χρησιμοποιούσε σωλήνες καθοδικών ακτινών, οδήγησε στην πρώτη υψηλής ευκρίνειας τηλεοπτική εκπομπή.

Οι πρώτες εκπομπές εικόνας άρχισαν τον Αύγουστο του 1928 σε δύο πολιτείες των Η.Π.Α. και δύο μήνες αργότερα κυκλοφόρησαν στην αγορά οι πρώτες τηλεοράσεις. Μετά από τις προσπάθειες πολλών ανθρώπων για τη μετάδοση της εικόνας, τελικά το 1945 πετυχαίνουν να υπάρχει εικόνα. Η πρώτη έγχρωμη εκπομπή πραγματοποιήθηκε στις Η.Π.Α. το 1953. Από το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου και μετά παρατηρείται σταδιακή αύξηση στις πωλήσεις των τηλεοπτικών δεκτών.

Η ιστορία της ελληνικής τηλεόρασης αρχίζει το 1951, οπότε με το Ν. 1963 προβλέπεται η ίδρυση και λειτουργία ραδιοτηλεοπτικών σταθμών των Ενόπλων Δυνάμεων – διάταξη η οποία καταργείται δεκαπέντε χρόνια αργότερα – ενώ παράλληλα προβλέπεται και η λειτουργία της Υπηρεσίας Ενημέρωσης Ενόπλων Δυνάμεων ( YENEΔ ). Αυτό ίσως το θυμούνται κάποιοι. Οι νεότεροι μπορούν να ανατρέξουν στο αρχείο του υπουργείου Εξωτερικών, όπου μεταξύ άλλων αναφέρεται: Στις αρχές της δεκαετίας του '60 ξεκινάει η πειραματική μετάδοση τηλεοπτικών εκπομπών στη Θεσσαλονίκη στα πλαίσια της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης από τη Δ.Ε.Η. Η επίσημη όμως έναρξη της ελληνικής κρατικής τηλεόρασης έγινε στις 23 Φεβρουαρίου 1966, με πρώτη παρουσιάστρια την Ελένη Κυπραίου και συντονιστή το δημοσιογράφο Γεώργιο Κάρτερ. Το 1969 γίνεται η διεθνής απευθείας σύνδεση με το κύκλωμα της Eurovision για τη μετάδοση της προσεδάφισης και του περιπάτου του πληρώματος «Απόλλο 12» στη Σελήνη.



Η Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση ( Ε.Ρ.Τ. ) είναι ο δημόσιος φορέας δικτύων εκπομπών ραδιοφωνίας και τηλεόρασης στην Ελλάδα. Η επωνυμία της είναι «Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.» και ανήκει εξ' ολοκλήρου στο ελληνικό δημόσιο. Οι κύριες υπηρεσίες της Ε.Ρ.Τ. είναι η εκπομπή τριών τηλεοπτικών σταθμών και είκοσι οκτώ ραδιοφωνικών σταθμών σε όλη την ελληνική επικράτεια.

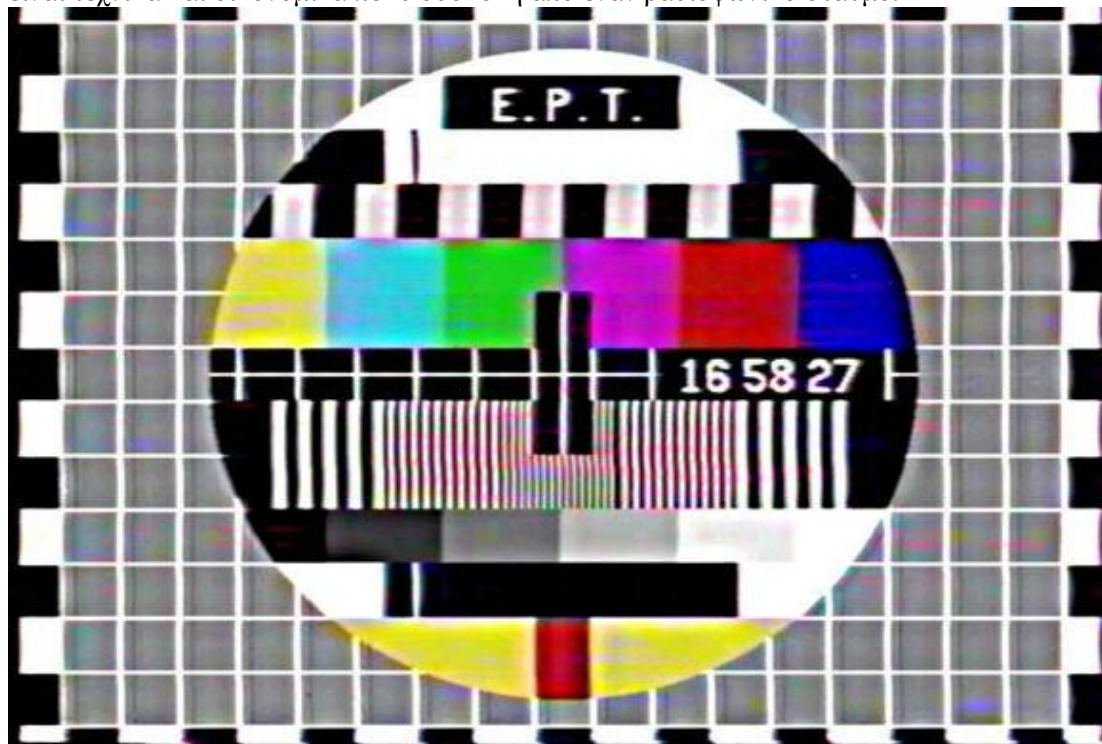
Η Ε.Ρ.Τ. είναι διάδοχη του πρώην Ε.Ι.Ρ. και μετέπειτα ( με την προσθήκη της τηλεόρασης ) Ε.Ι.Ρ.Τ. ( Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης ). Το νομικό καθεστώς της άλλαξε το 1976, όταν από ίδρυμα μετατράπηκε σε ανώνυμη εταιρία. Το 1982 συγχωνεύθηκε με την YENEΔ σε έναν ενιαίο φορέα της ελληνικής δημόσιας ραδιοτηλεόρασης.

Το Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας ( Ε.Ι.Ρ. ), ήταν ο κρατικός φορέας που διαχειρίστηκε την ελληνική κρατική ραδιοφωνία αρχικά, πρώην Α.Ε.Ρ.Ε. ( κατά τη διάρκεια της κατοχής ) και πρώην Υ.Ρ.Ε. ( προπολεμικά ) και την κρατική τηλεόραση ( στη συνέχεια ), ως «Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης» από το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου μέχρι και το 1987 που συγχωνεύθηκε με την YENEΔ.

Με τον τίτλο Υπηρεσία Ενημέρωσεως Ενόπλων Δυνάμεων ( Y.EN.E.Δ. ) ονομαζόταν ο τηλεοπτικός σταθμός των Ενόπλων Δυνάμεων που υπαγόταν στην ευθύνη της Γεωγραφικής Υπηρεσίας Στρατού. Το Νοέμβριο του 1982 έπαψε να είναι υπό την ευθύνη του στρατού και μετονομάστηκε σε ΕΡΤ 2, ενώ το 1987, με τη συγχώνευση των δύο καναλιών σε μία εταιρεία μετονομάστηκε σε ΕΤ 2. Στη συνέχεια και από το 2006 ξεκίνησε η ψηφιακή τηλεόραση που έκανε την κρατική τηλεόραση να εκπέμπει με μεγαλύτερη ευκρίνεια στο σήμα της. Σήμερα η κρατική τηλεόραση ονομάζεται Δημόσια Τηλεόραση.



Από το ξεκίνημα της ελληνικής τηλεόρασης τη δεκαετία του '60 υπήρξαν κάποιες δειλές προσπάθειες εκπομπής τηλεοπτικού σήματος από «πειρατές» του ραδιοφώνου, οι οποίες όμως συνήθως στέφονταν από αποτυχία, καθώς η εκπομπή τηλεοπτικού καναλιού είναι τεχνικά και οικονομικά πολύ δύσκολη από έναν ραδιοφωνικό σταθμό.



Το 1988 δίνονται έξι άδειες για έξι δορυφορικά κανάλια με τη σύμφωνη γνώμη της EPT. Έτσι στις 20 Νοεμβρίου 1989 ξεκίνησε να εκπέμπει ένα νέο τηλεοπτικό κανάλι το «MEGA CHANNEL» και στη συνέχεια την 31 Δεκεμβρίου 1989 ο «Antenna», για να ακολουθήσει ένα πλήθος τηλεοπτικών καναλιών τα χρόνια που ακολούθησαν ώστε σήμερα να είναι πάνω από τριάντα.



Έκτοτε η τηλεοπτική εκπομπή των καναλιών εμφάνισε μια αλματώδη πορεία. Από το 1989 και μετά εμφανίστηκε η «FilmNet» και από το Δεκέμβριο του έτους 1999 έχουμε μια νέα ελληνική ψηφιακή πλατφόρμα δορυφορικής συνδρομητικής τηλεόρασης τη «NOVA», που ανήκει στην εταιρία «Forthnet». Η «Nova» προβάλλει διεθνή και ελληνικά προγράμματα όλων των ειδών (Θεματικά, κινηματογραφικά, αθλητικά προγράμματα).

# FORTHNETGROUP



forthnet



nova



Το Σεπτέμβριο του 2010 ξεκίνησε η εκπομπή καναλιών υψηλής ευκρίνειας ( High Definition ) από την OTE TV, η οποία είναι μια διαδικτυακή και δορυφορική συνδρομητική πλατφόρμα. Το Conn-X TV αποτελεί την πιο προηγμένη τεχνολογικά μορφή μετάδοσης τηλεοπτικού σήματος, μέσω της απλής τηλεφωνικής πρίζας και της ευρυζωνικής σύνδεσης Conn-X. Για να μπορεί να έχει κάποιος Conn-X πρέπει να έχει σύνδεση INTERNET Conn-X.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. - ΑΡΧΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ

Τηλεόραση, γενικά, είναι ο τομέας της ηλεκτρονικής φυσικής που παρέχει τη δυνατότητα να μεταφερθούν εικόνες ακίνητων και κινητών αντικειμένων από μεγάλες αποστάσεις, με τη βοήθεια ειδικών ηλεκτρονικών συσκευών και των ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων.

Για τη μεταφορά εικόνων, σε σχετικά μεγάλες αποστάσεις, γίνεται χρήση τριών βασικών φυσικών φαινομένων.

α) του μετασχηματισμού των φωτεινών χαρακτηριστικών μιας εικόνας σε ηλεκτρικά ρεύματα, τα οποία διαμορφώνουν τα ηλεκτρομαγνητικά κύματα που παράγει ένας πομπός.

β) της εκπομπής στο χώρο και της διάδοσης των διαμορφωμένων ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων μέχρι το σημείο λήψης και,

γ) της αποδιαμόρφωσης αυτών, που γίνεται στο δέκτη της τηλεόρασης και πάλι σε ηλεκτρικά ρεύματα, που η οθόνη τα μετατρέπει σε φωτεινά χαρακτηριστικά.

Ακόμη, στην τηλεόραση γίνεται χρήση και μερικών φυσιολογικών φαινομένων. Π.χ. όλες οι ατέλειες της ανθρώπινης όρασης ( οξύτητα της όρασης, μεταίσθημα ) χρησιμοποιούνται τόσο κατά τη μετατροπή των εικόνων σε ηλεκτρικά σήματα στον πομπό, όσο και κατά την αναπαραγωγή τους στο δέκτη.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. - ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ.**

Η τηλεόραση, όπως και να το κάνουμε, είναι πλέον βασικό (!) στοιχείο στη ζωή μας, γιατί σαν ένα επίτευγμα της σημερινής τεχνολογίας, έγινε προσιτή σε μικρούς και μεγάλους. Η εύκολη χρήση της μάς αναγκάζει να «παίζουμε» μαζί της. Είναι αλήθεια ότι μπορεί να προσφέρει καλές και πολύτιμες υπηρεσίες στον άνθρωπο, γιατί μάς πληροφορεί και μάς ενημερώνει, αναλύοντας γεγονότα σε απλή μορφή, σεβίροντάς τα με έναν γαργαλιστικό και εντυπωσιακό τρόπο.

Η τηλεόραση μπορεί να συμβάλλει καθοριστικά στον τομέα της εκπαίδευσης. Είναι σε θέση να μεταφέρει γνώσεις από όλο τον κόσμο, πνευματικό και κοινωνικό, και να εμπλουτίσει τις γνώσεις του καθενός μας. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα έχουν σκοπό να συμπληρώσουν τις γνώσεις κάθε ανθρώπου που αναζητεί καινούριες και χρήσιμες πληροφορίες. Βοηθάει να γνωρίσουμε πολιτισμούς άλλων λαών, να ενημερωθούμε για τη χλωρίδα και την πανίδα της γης αλλά και όλα τα παράξενα που συμβαίνουν στον πλανήτη. Με τα εκπαιδευτικά ντοκιμαντέρ που προβάλλει, έχουμε τη δυνατότητα να ταξιδέψουμε σε βαθιές θάλασσες, στη σελήνη, στο σύμπαν, σε αθλητικές εκδηλώσεις, να κάνουμε περιηγήσεις στην άγρια φύση, να ενημερωθούμε για τις έρευνες και τις κατακτήσεις της επιστήμης, ενισχύοντας έτσι τις γνώσεις μας.

Η τηλεόραση έχει πρωταγωνιστικό ρόλο στην ανθρώπινη ψυχαγωγία. Μέσα από το δέκτη της μπορούμε να χαλαρώσουμε παρακολουθώντας μια καλή ταινία, ύστερα από μια κοπιαστική μέρα, και να ηρεμήσουμε από τα προβλήματα της καθημερινότητας. Ακόμη έχουμε τη δυνατότητα να παρακολουθήσουμε μια θεατρική παράσταση, χωρίς να είναι απαραίτητο να ξοδέψουμε επιπλέον χρήματα για θέατρο. Μέσα από τη θεατρική παράσταση μπορούμε να γελάσουμε ή να αποκομίσουμε μηνύματα που θα μας φανούν χρήσιμα στη μετέπειτα ζωή μας. Τέλος, τα μικρά παιδιά μπορούν να διασκεδάσουν με την προβολή των κινουμένων σχεδίων που απευθύνονται σ' αυτά.

Στον τομέα της ενημέρωσης οι άνθρωποι μπορούν να πληροφορηθούν για οτιδήποτε συμβαίνει στην Ελλάδα αλλά και στον υπόλοιπο κόσμο. Υπάρχει η δυνατότητα να μάθουμε τις τελευταίες εξελίξεις στην πολιτική, την παιδεία αλλά και για τα προβλήματα που έχουν οι υπόλοιποι άνθρωποι της γης.

Μέσω της τηλεόρασης υπάρχει προώθηση θετικών προτύπων, κυρίως στα παιδιά. Θεωρείται ως ένα από τα καλύτερα οπτικοακουστικά μέσα και αποτελεί έναν από του πολλούς κοινωνικοποιητικούς παράγοντες που καλούνται να διαμορφώσουν τη συμπεριφορά και γενικότερα την προσωπικότητα ενός παιδιού. Έτσι, έχει τη δυνατότητα να προωθήσει στα παιδιά πρότυπα που θα τα επηρεάσουν θετικά σε όλη τη διάρκεια της ζωής τους.

Ακόμη, η τηλεόραση μπορεί να βοηθήσει στην ανάπτυξη της οικονομίας, μέσω της διαφήμισης των διαφόρων προϊόντων και υπηρεσιών που προβάλλει, προωθώντας έτσι την πώλησή τους.

Τέλος, μέσω των ενημερωτικών εκπομπών της για τα περιβαλλοντικά προβλήματα που απασχολούν τον πλανήτη, δίνει ώθηση στον καθένα από μας να πάρουμε τα απαραίτητα μέτρα που θα βοηθήσουν στη διάσωσή του.

Παρά τη μεγάλη θετική επιρροή της όμως, η τηλεόραση κρύβει και πολλούς κινδύνους για τον καθένα από μας που την παρακολουθεί, αφού τόσο τα μικρά παιδιά, όσο και τα .....μεγάλα, είναι εκτεθειμένα σε κάθε είδους θέαμα που συσσωρεύει το μέγα «κομπιούτερ» του ανθρώπου, που ακούει στο όνομα «εγκέφαλος». Έτσι υπάρχει ο κίνδυνος – λόγω της κατάχρησης – να παρατηρείται υπερφόρτωση του ανθρώπινου μυαλού και ψυχική υπερκόπωση από το συνεχή βομβαρδισμό ερεθισμάτων που δέχεται το άτομο. Επιπλέον υπάρχει ο κίνδυνος εμφάνισης σοβαρών καρδιακών παθήσεων και παχυσαρκίας, αφού η πολύωρη παρακολούθηση των προγραμμάτων τηλεόρασης τους στερεί τη δυνατότητα



σωματικής άθλησης. Ακόμη πλήττεται σοβαρά η όραση του ανθρώπου λόγω της πολύωρης εστίασης στο δέκτη της τηλεόρασης

Ειδικότερα ως προς το παιδικό κοινό, έρευνες απέδειξαν ότι:

α) Η τηλεόραση αντικαθιστά διάφορες ωφέλιμες δραστηριότητες, όπως το ομαδικό παιχνίδι, τη σωματική άσκηση και άλλες δημιουργικές δραστηριότητες.

β) Η πολύωρη τηλεθέαση ευθύνεται για χαμηλές σχολικές επιδόσεις, προβλήματα ύπνου, επιθετική και ανάρμοστη συμπεριφορά, παχυσαρκία, δημιουργία φοβιών λόγω της υπέρμετρης βίας που προβάλλεται κ.α.

γ) Τα περισσότερα παιδικά προγράμματα δεν δημιουργούνται από παιδαγωγούς, αλλά από άτομα που στοχεύουν στο κέρδος, γι' αυτό είναι γεμάτα με αρνητικά πρότυπα και στερεότυπα. Η βία και ο αποκρυφισμός, ως στοιχεία εντυπωσιασμού, είναι βασικά συστατικά των καρτούν και άλλων παιδικών προγραμμάτων.

δ) Οι διαφημιστές γνωρίζουν ότι τα παιδιά δεν διαθέτουν την κριτική σκέψη των ενηλίκων, με συνέπεια να είναι εύκολη λεία των εμπορικών τους στόχων. Έτσι τα παιδιά, μέσω της τηλεόρασης, βομβαρδίζονται με χιλιάδες διαφημίσεις άχρηστων και επιβλαβών προϊόντων και εθίζονται σε ένα πρώιμο και χωρίς σύνεση καταναλωτισμό.

ε) Μέσα από τα προγράμματα της τηλεόρασης προβάλλονται και δυνατά μηνύματα σεξουαλικής συμπεριφοράς και στερεοτύπων, ρατσισμού, αλλά και βλαβερές συνήθειες, όπως η κατανάλωση αλκοόλ, ναρκωτικών και καπνίσματος που επηρεάζουν τα μικρά παιδιά και πολλές φορές τους ωθούν στο μιμητισμό με ανυπολόγιστες αρνητικές συνέπειες στη διαμόρφωση του χαρακτήρα τους.

Συμπερασματικά μπορούμε να πούμε πως η τηλεόραση μπορεί να επιφέρει σημαντικές αρνητικές επιπτώσεις στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς μας, εάν η χρήση της είναι ασύδοτη. Θα πρέπει να αναλογιστούμε πως πέρα από τις σωματικές βλάβες που ελοχεύουν, κινδυνεύει και η πνευματική και κοινωνική μας ανάπτυξη, αφού η πολύωρη παρακολούθησή της ουσιαστικά αποτελεί πλύση του εγκεφάλου μας και μας καθιστά αντικοινωνικά άτομα. Η έλξη που ασκεί επάνω μας η τηλεόραση θα πρέπει να είναι ελεγχόμενη, γιατί στην ουσία λειτουργεί όπως ο μαγνήτης. Όσο δεν πλησιάζουμε κάποιο μεταλλικό αντικείμενο κοντά στο μαγνήτη μένει αδρανής, παρά τη μαγνητική του έλξη. Όταν όμως το φέρουμε κοντά, τότε το «αρπάζει» για να το κάνει ένα σώμα μ' αυτόν. Το ίδιο συμβαίνει και με την τηλεόραση. Μένει μόνιμα εκεί που την τοποθετήσαμε. Εμείς πάμε κοντά της. Εάν δεν προσέξουμε, τότε κινδυνεύουμε, λόγω της γλυκιάς επιρροής που ασκεί πάνω μας, να γίνουμε άβουλα πλάσματα, εκτεθειμένα σε κάθε λογής μηνύματα.

Για να αποφεύγονται όλοι οι παραπάνω κίνδυνοι, θα πρέπει οι επιχειρηματίες των καναλιών να προβαίνουν σε μεγαλύτερο έλεγχο των εκπομπών που προβάλλονται από την τηλεόραση. Θα πρέπει οι ίδιοι να διακρίνονται από μεγαλύτερη ευαισθησία και πριν και πάνω απ' όλα να θέτουν τον ανθρώπινο παράγοντα. Είναι σημαντικό να μην επιλέγουν εκπομπές που προβάλλουν μόνο τη βία και τον τρόπο ή εκπομπές που στοχεύουν αποκλειστικά στην αύξηση των κερδών τους, αγνοώντας τις βλαβερές συνέπειες πάνω στον άνθρωπο. Στόχος τους θα πρέπει να είναι η προώθηση προτύπων και μηνυμάτων που προάγουν τον πολιτισμό, τη γνώση, την άθληση και την αναίμακτη ψυχαγωγία των τηλεθεατών.

Επίσης, θα πρέπει εμείς οι γονείς να ελέγχουν αυστηρά τα προγράμματα που παρακολουθούν τα παιδιά τους. Θα πρέπει δηλαδή να επιλέγουν εκ των προτέρων, και μάλιστα σε συνεργασία με τα παιδιά, την εκπομπή που θα δουν, ώστε ο γονιός να μπορεί να παρέμβει και να διορθώσει τυχόν λαθεμένα μηνύματα που θα δεχθούν τα παιδιά την ώρα εκείνη.

Κατά συνέπεια, είναι αδήριτη ανάγκη απ' όλους μας να κατανοήσουμε πως η τηλεόραση μπορεί να είναι ταυτόχρονα ευλογία και κατάρα και πως τη δύναμη την έχουμε εμείς και την κρατάμε στα χέρια μας. Η δύναμη αυτή «ακούει» στο όνομα τηλεχειριστήριο. Εάν δεν μπορούμε να ελέγξουμε την όλη κατάσταση, αρκεί το πάτημα ενός κουμπιού για να μας βγάλει από την αδράνεια και την πλύση εγκεφάλου. Είναι προτιμότερο, για να διαφυλάξουμε τη σωστή σωματική και πνευματική μας υγεία, να πετάξουμε την τηλεόραση στα σκουπίδια για να ξεφύγουμε από την «επιθυμία των οφθαλμών».

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. - ΠΗΓΕΣ**

- 7.1) [www.sporeas.gr/television.htm](http://www.sporeas.gr/television.htm).
- 7.2) [www.odyssey.com.cy/main.default.aspx?tabID=138&itemID=1710&mid=1130](http://www.odyssey.com.cy/main.default.aspx?tabID=138&itemID=1710&mid=1130).
- 7.3) [kerentzis.blogspot.gr/2012/06/blog-post\\_9.htm/](http://kerentzis.blogspot.gr/2012/06/blog-post_9.htm/)
- 7.4) [el.science.wikia.com/wiki/Τηλεόραση](http://el.science.wikia.com/wiki/Τηλεόραση)
- 7.5) [birdibirdi.blogspot.gr/2010/12/blog-post\\_8905.htm/](http://birdibirdi.blogspot.gr/2010/12/blog-post_8905.htm/)
- 7.6) [el.wikipedia.org/wiki/Τηλεπικοινωνίες](http://el.wikipedia.org/wiki/Τηλεπικοινωνίες)
- 7.7) [el.wikipedia.org/wiki/Τηλεόραση](http://el.wikipedia.org/wiki/Τηλεόραση)

ΤΕΛΟΣ